

Album photo

Sorties et
voyages
ornithologiques:
les lauréats



En mai dernier, le comité *Photo* a convié les ornithologues photographes de la SLOE à soumettre leurs dix photos d'oiseaux préférées prises lors de sorties ou de voyages ornithologiques effectués au printemps 2022.

Les membres de la SLOE ont répondu avec enthousiasme et 24 photographes ont fourni 220 photos, toutes plus magnifiques les unes que les autres ! La quasi-totalité des photos reçues font désormais partie de la *Banque de photos de la SLOE*.

Chacune des photos raconte une histoire avec un titre évocateur et une description de la situation de prise de vue. Plutôt que les 25 initialement prévues, cet album virtuel présente 28 photos, telles que choisies par un jury indépendant.

Le *comité Photo* de la SLOE transmet toute sa reconnaissance aux trois membres du jury pour leur travail rigoureux : **Suzanne Brûlotte**, membre honoraire de la SLOE, photographe et ornithologue experte ; **Stephen Bruneau**, membre de la SLOE et ornithologue expert et **Alexi Hobbs**, membre de la SLOE, photographe professionnel et ornithologue expert.

Un très grand merci aux membres de la SLOE qui ont généreusement répondu à l'invitation du comité *Photo* et envoyé leurs plus belles photos du printemps 2022. Toutes nos félicitations aux photographes dont le jury a choisi un ou plusieurs photos présentées fièrement dans ce premier album virtuel de la SLOE. Chacune des photos de l'album a fait l'objet d'une impression artistique de grande qualité et remise à son auteur.

Le comité Photo à la SLOE

André Beauchesne

Sylvain Langlois

Joan Vallerand

Conception de l'album :

Joan Vallerand, en collaboration avec le comité Photo.

Chaque printemps, l'arrivée des oiseaux en migration, rend les ornithologues fébriles. Les parulines aux couleurs vives et aux chants prometteurs sont attendues avec joie. Les hirondelles qui virevoltent dans le ciel nous annoncent un climat plus clément. Partout on entend des battements d'ailes et des mélodies qui appellent aux amours. Les arbres et jardins fleurissent et accueillent les colibris, bruants, moucherolles, etc. C'est une excellente période pour sortir lunettes d'approche et caméras!

Francine Ouimet, Bernache du Canada, Étang Burbank, Danville, 29 mai à 10:15



Nikon Z7, Nikkor 200-500,
f/5.6, 1/500, ISO-320,
À main levée, Microsoft photos
et Nikon View NX-i.

Candeur

Tout d'abord attirée par la belle couleur de cette plante couvre-sol, j'ai vu une famille de bernaches s'y dirigeant. Je me suis assise par terre espérant que les oisillons s'y attarderaient; mon souhait s'est réalisé, le temps de quelques clics.

Yves Guillot, Canards branchus, Marais Réal-D.-Carbonneau, Sherbrooke, 11 juin à 19:19



Portrait d'une famille « branchée »

C'est loin d'être évident d'arriver à faire se placer quinze bébés branchus avec leur mère pour un portrait de famille. Si vous l'avez déjà fait avec des humains, vous savez ce que c'est! Alors, imaginez avec des canards : aucun n'écoute, chacun veut faire à sa tête, cherche à avoir la meilleure place pour être en évidence : de vraies vedettes, quoi! Finalement, après 7 minutes de prise de vues et 350 photos, celle-ci m'a semblé faire l'affaire.

Canon EOS R5,
Canon 600 mm F4 modèle II ,
f/4, 1/800, ISO-250,
À main levée,
Canon Digital Photo
Professional (DPP)
+ Topaz DeNoise AI
+ Photoshop CC 2022.

Elodie Roze, Bernaches cravants, Pointe-de-l'Islet, Tadoussac, 12 mai à 11:00



Sony RX 10IV,
ZEISS Vario-Sonnar T. 24-600mm,
f/4, 1/640, ISO-100,
À main levée, Capture One 20.

Beach party

À peine arrivée à Tadoussac, j'aperçois deux bernaches cravants endormies sur un rocher. Wow! Primecoche! Quelle chance! Après quelques minutes d'observation et d'enchantement, un grand groupe arrive en vol. Elles sont une trentaine maintenant, à s'amuser dans l'eau ou à se reposer sur la plage. La journée commence bien.

André Beauchesne, Canards pilets, Baie -Saint-François, 2 mai à 10:04



Nikon D850,
Nikkor 600 mm,
f/4, 1/5000, ISO-280,
Trépied, Lightroom.

Fuite en panique!

Dans cette baie inondée par les crues printanières, ce mâle et cette femelle magnifiques s'envolent en panique à la vue de notre chaloupe qui s'approche tout en douceur.

Sylvain Langlois, Canards pilets, Baie -Saint-François, 2 mai à 8:50



Voyage de noces

Dans le décor absolument unique du Lac St-Pierre, ce couple de canards pilets est parti en flèche devant nous pour ensuite gentiment contourner notre chaloupe du bon côté du soleil !

Sony A1,
Sony 200-600 mm + 1.4x @840 mm,
f/9, 1/2500, ISO-1250,
À main levée, Lightroom.

Jacques Mongeau, Sarcelle à ailes bleues, Val-d'Or, 10 juin à 19:36



Fuite du vaincu

Quelques mâles qui se disputent pour une femelle. Après une confrontation, un des mâles s'envole.

D500 Nikon,
AFS-Nikkor 200-500 f/5.6E ED VR,
f/6.3, 1/2000, ISO-600,
Trépied, Camera raw - Photoshop.

Rachel Villeneuve, Héron vert, Marais Réal-D.-Carbonneau, Sherbrooke, 2 juin à 7:34

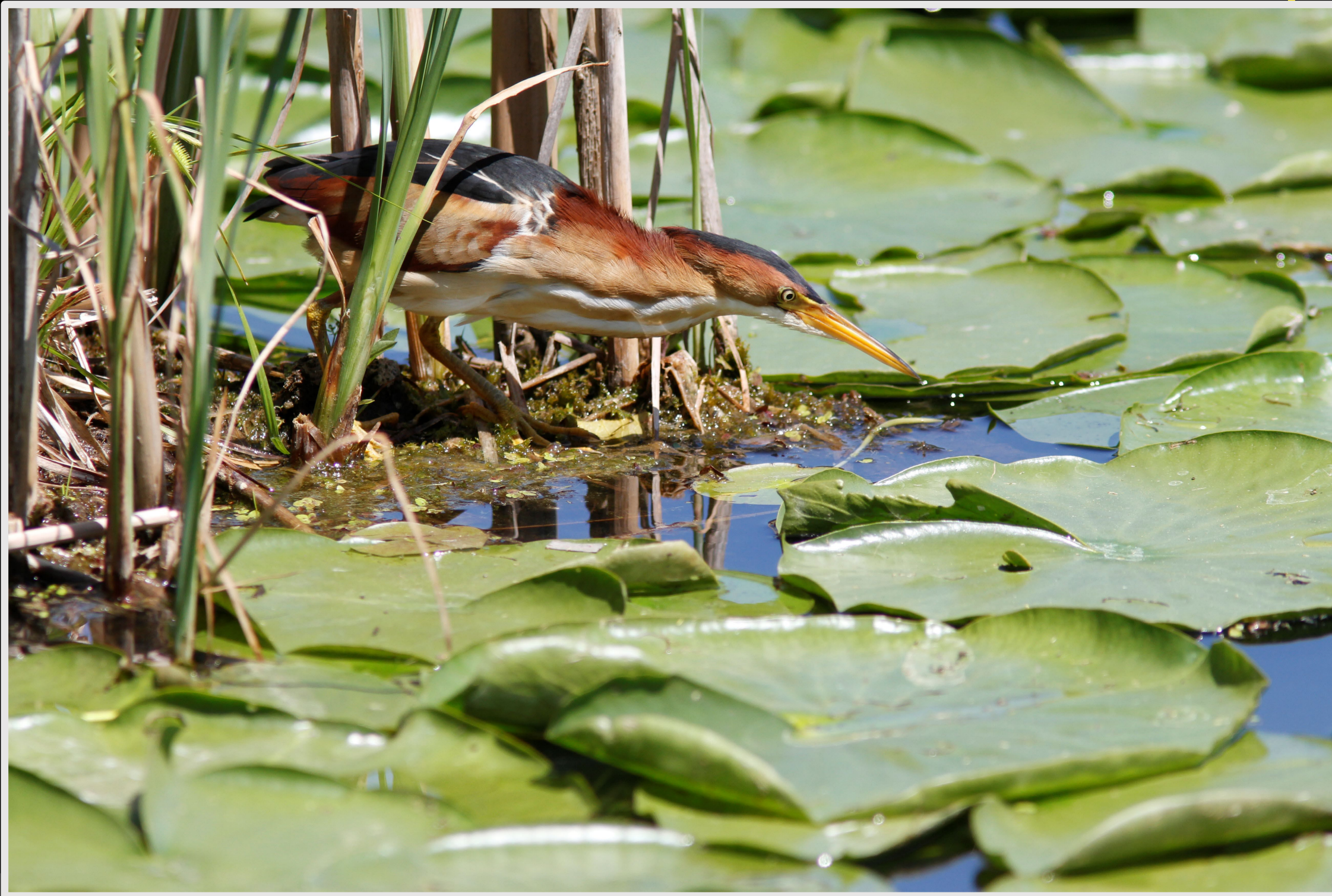


Sony RX10 IV,
Sony 24-600 mm,
f/4, 1/1600, ISO-1600,
À main levée, aucun post-traitement.

Petit déjeuner santé

Le Héron vert se tenait à quelques pieds de la passerelle dans le Marais et il était bien concentré sur sa pêche. Je me suis accroupie pour mieux suivre l'action et il a réussi à attraper une grenouille bien dodue !

Sabrina Jacob, Petit blongios, Marais Réal-D.-Carbonneau , Sherbrooke, 20 juin à 14:10



L'invité surprise

Mon amie et moi allions à la fête au marais organisée par nos amis les oiseaux. Il ne pointe que rarement le bout de son bec, mais cette fois-ci, le petit blongios s'est joint à la fête. En plus, il était très sympathique et se déplaçait lentement du bon côté du soleil !

Canon EOS 7D,
Canon 300 mm + 1,4 X @ 420 mm,
f/5,6, 1/1000, ISO-320,
À main levée, non traité.

Marc Théberge, Héron vert, Marais Réal-D.-Carbonneau , Sherbrooke, 6 juin à 9:42

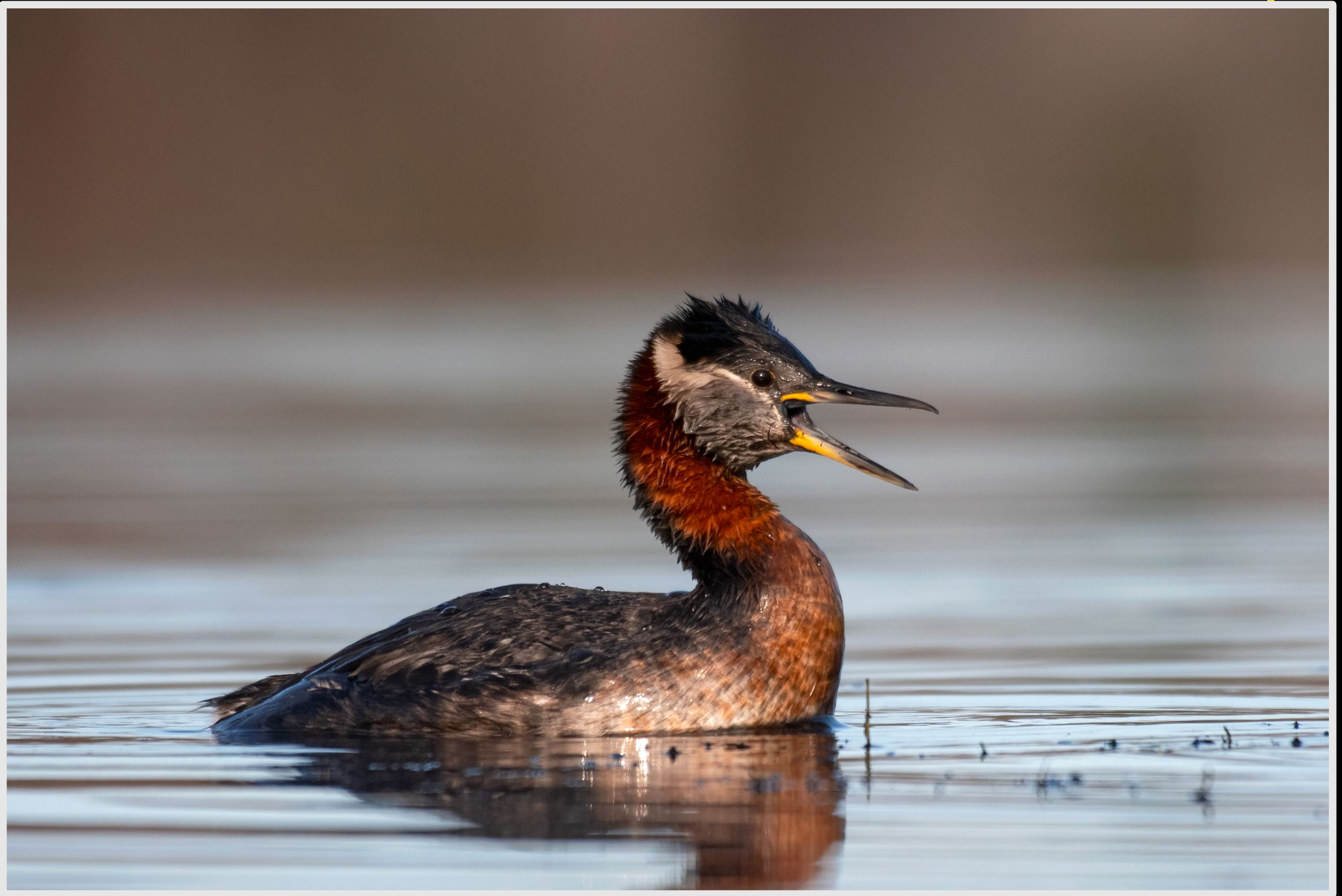


D500 Nikon,
Tamron 150-600 g2 @ 500m,
f/8, 1/3200, ISO-450,
À main levée, Lightroom

À pas de ... héron

Lors d'une de mes rares visites au Marais Réal-D.-Carbonneau, accroupi sur le bord de l'étang, j'observais ce Héron vert debout sur un tronc d'arbre un peu plus loin sur l'étang. Je voulais saisir l'instant juste avant qu'il ne prenne son envol. J'ai patiemment attendu le moment où il quitterait le tronc.

Jacques Mongeau, Grèbe jougris, Parc Kiwanis, lac Noranda, Rouyn-Noranda, 14 mai à 6:45



Visite à Rouyn-Noranda

Levé très tôt pour profiter des premiers rayons du soleil et arrivé à la place municipale de Rouyn, j'aperçois un couple de grèbes qui transporte des débris végétaux pour fabriquer un nid émergeant. Ils ne sont qu'à dix mètres de moi et s'activent comme si je n'étais pas là. Cette construction sera abandonnée, car elle n'aura pu résister aux vagues du fort vent des jours suivants. Il aura fallu trois tentatives avant qu'une nichée ne soit menée à terme. Finalement, trois jeunes grèbes ont pu sortir de leur coquille dans la semaine du 18 juillet.

D500 Nikon,
AFS-Nikkor 200-500 f/5.6E ED VR,
f/6.3, 1/2000, ISO-600,
Trépied, Camera raw - Photoshop.

Joan Vallerand, Pluvier kildir, Pointe-au-Père, 14 juin à 17:18



Nikon 7500,
AFS-Nikkor 200-500,
f/6.3, 1/800, ISO-720,
À main levée, Photoshop.

Pause pour la pose

C'est d'abord son cri qui m'a révélé son emplacement. Lorsque je me suis approchée, il s'est envolé. J'ai donc pris mon mal en patience en espérant son retour. Quelques minutes plus tard, il est revenu, à mon plus grand plaisir. Toujours en mouvement, il faisait des allers-retours incessants. À un moment donné, il s'est arrêté pour regarder au loin comme s'il attendait sa belle, c'est cet instant qui a été immortalisé.

Jacques Jobin, Bécassine de Wilson, Saint-Isidore-de-Clifton, 14 juin à 7:42



Canon R6,
600 mm,
f/11, 1/1000, ISO-800,
À main levée, Lightroom.

La persévérance a un prix

À notre arrivée, pour la troisième fois en trois jours à Saint-Isidore pour voir la Maubèche des champs, c'est la Bécassine de Wilson qui nous attendait. Je me suis arrêté, au beau milieu de la rue, entre le soleil et l'oiseau. Pour la petite histoire, 20 minutes plus tard, la Maubèche a daigné se montrer... de très loin.

Jacques Mongeau, Mouette de Bonaparte, Val-d'Or, 19 juin à 18:45



Sanctuaire aux mouettes

Un lieu où les mouettes s'assemblent en fin de journée. J'y ai trouvé un endroit où me cacher parmi les quenouilles.

D500 Nikon,
AFS-Nikkor 200-500 f/5.6E ED VR,
f/.6, 1/2500, ISO-400,
Trépied, Camera raw - Photoshop.

Yves Guillot, Gélinotte huppée, Canton-de-Hatley, 6 mars à 15:13



La gélinotte gourmande

Cette gélinotte gourmande est venue, à plusieurs reprises, dans ma cour, manger les bourgeons de mon poirier John, bourgeons dont elle se délectait allègrement. Malgré son appétit insatiable qui canalisait son attention, elle demeurait très farouche et j'ai dû utiliser des ruses de Sioux afin de pouvoir m'approcher suffisamment d'elle pour lui soutirer ce portrait ...et quelques autres!

Canon EOS R5,
Canon 600 mm F4 modèle II,
f/8, 1/125, ISO-640,
Trépied,
Canon Digital Photo
Professional (DPP)
+ Topaz DeNoise AI
+ Photoshop CC 2022.

Michel Rochon, Chouette lapone, Marais Réal-D.-Carbonneau, Sherbrooke, 20 juin à 14:10



Chouette lapone

Nikon D850,
Tamron 150-600 G2 @380mm,
f/6, 1/640, ISO-80,
À main levée, Lightroom.

Cette chouette a attiré beaucoup de curieux dans la région. Je l'observais alors perchée sur un arbuste, au niveau du sol, le long de la voie ferrée, quand elle décida soudainement de s'envoler pour se percher dans ce petit arbre, seulement une vingtaine de pieds plus loin. Elle est relativement légère mais a quand même un peu de mal à trouver son équilibre sur ces petites branches. C'est une occasion inouïe de prendre plusieurs prises alors qu'elle est en mouvement. La lumière est parfaite et je capte cette prise que j'ai choisie à cause de sa membrane nictitante partiellement visible qui lui donne un air particulièrement intense.

Jacques Mongeau, Grand-duc d'Amérique, Forêt-école, site de l'aéroport d'Amos, 20 juin à 14:10



Le grand-duc de la journée portes ouvertes

Un couple de grands-ducs a choisi le site de la forêt-école d'Amos comme lieu de nidification. Après le départ des derniers visiteurs, un grand-duc est revenu monter la garde près du nid. C'est à ce moment que j'ai pu le photographier.

D500 Nikon,
AFS-Nikkor 200-500 f/5.6E ED VR,
f/5.6, 1/1200, ISO-800,
Trépied, Camera raw - Photoshop.

Joan Vallerand, Colibri à gorge rubis, Sainte-Christine, 28 mai à 14:34



Nikon 7500,
AFS-Nikkor 200-500,
f/6.3, 1/1600, ISO-6400,
À main levée, Photoshop.

Poids plume en réflexion

Par un après-midi frisquet, ce colibri tente de se réchauffer en gonflant ses plumes. Il est resté plusieurs minutes perché sur une branche de chèvrefeuille séchée. La lumière douce glissait sur ses plumes et mettait en valeur ses couleurs subtiles. Cette lumière tamisée, se réfléchissait dans son œil et lui donnait un petit air songeur.

Joanne Mégré, Colibri à gorge rubis, Compton, 15 mai à 14:34



Ah! ce mignon colibri

De ma fenêtre, il y a un abreuvoir pour colibris et celui-ci est suspendu par un crochet rouge. Au début de la saison, il est toujours perché sur le crochet. Il est très territorial ce petit. Ce qui me permet de décrocher une photo facilement, car il ne m'aperçoit pas. J'aime ce petit moment du printemps!

Canon EOS 90D,
Sigma 150-600 mm à 468 mm,
f/7.1, 1/800, ISO-1600,
À main levée, Lightroom.

Elodie Roze, Hirondelles bicolores, Marais Réal-D.-Carbonneau, Sherbrooke, 18 avril à 17:13



Sony RX 10IV,
ZEISS Vario-Sonnar T. 24-600mm,
f/4, 1/2000, ISO-1000,
À main levée, Capture One 20.

La chicane

Cette photo fait partie d'une série intitulée "la claque".
Au milieu de dizaines d'hirondelles bicolores en vol, ces deux-là se
disputaient un bon "spot". Leur chicane s'est terminée par une bonne
claque ailée dans la face de l'offenseur.

Pascal Tourigny, Merlebleu de l'Est, Beaulac-Garthby, 20 mai à 14:01



L'autel des sacrifices

J'étais en voiture sur mon retour vers Sherbrooke et me suis arrêté lorsque j'ai aperçu de l'activité sur cette grosse roche au bord du rang. Je me suis approché lentement et j'ai pu assister à la scène suivante; ce Merlebleu de l'Est tenait une énorme chenille dans le bec et l'assommait sur le rocher en la frappant à gauche puis à droite. Sur une photo de la séquence on peut même voir des éclaboussures voler autour de l'oiseau. Cette photo a été prise une dizaine de secondes après le sacrifice, la chenille dans l'estomac !

Nikon D500,
Nikon 200-500 mm,
f/5.6, 1/640, ISO-1100,
À main levée, Photos Macbook Pro.

Francine Ouimet, Carouge à épaulette, Étang Burbank, Danville, 28 avril à 10:17



Résidente saisonnière de l'étang

Cette carouge à épaulette se promenait d'un roseau à l'autre à courte distance de moi. En plus, étant bien située par rapport à la lumière, les détails de son beau plumage brun et de sa poitrine zébrée ont bien ressorti.

Nikon Z7,
Nikkor 200-500,
f/7.1, 1/500, ISO-320,
À main levée, Microsoft photos
et Nikon View NX-i.

Francine Ouimet, Bruant familier, Dudswell, 22 mai à 13:34



Halte au pometier

Photographant des jaseurs dans le pometier de la voisine, j'ai aperçu ce bruant familier qui s'est joint au décor et j'ai saisi l'occasion de le prendre en photo. Je réalise que les feuilles vertes et les fleurs colorées de l'arbre, l'ont bien mis en valeur.

Nikon Z7,
Nikkor 200-500,
f/8, 1/500, ISO-500,
À main levée, Microsoft photos
et Nikon View NX-i.



Mirage à travers la fenêtre

Nikon D500, Nikon 200-500 mm, f/5.6, 1/640, ISO-1100,
À main levée, Photos Macbook Pro.

J'étais en train de taquiner mes chats avec un jouet à plume, puis, en me redressant, j'ai aperçu, à travers la fenêtre de chambre, ce magnifique Tohi à flancs roux dans la haie de cèdre! J'ai pris le temps de bien savourer cette première rencontre avant de bouger, puis je me suis risqué à aller chercher mon appareil photo. À mon grand bonheur, il est resté quelques secondes de plus et à travers la vitre, j'avais tout juste l'angle pour pouvoir le croquer. La fenêtre un peu sale s'est avérée faire un très bon filtre. Heureusement, j'avais enlevé le moustiquaire depuis un bout pour pouvoir mieux observer les oiseaux dans la cour! Son regard rouge est fixé à jamais dans ma mémoire. J'ai su par après que mon voisin l'avait aperçu quelques fois dans la journée, puis il a quitté vers d'autres lieux.

Sylvie Desmeules, Paruline orangée, Maumee Bay, Ohio, 5 mai à 7:20



Nikon D7500,
Tamron 100-400 mm à 400 mm,
f/7.1, 1/1250, ISO-1000,
À main levée, Lightroom.

Sortie de l'ombre

En me rendant en Ohio, je souhaitais apercevoir la lumineuse Paruline orangée, qui porte le nom de *Prothonotary Warbler* en anglais, un poste que j'ai occupé au début de ma carrière. Elle a donc une signification particulière pour moi. À l'aise dans son habitat, elle s'est laissée photographier sous tous les angles, curieuse d'entendre les rafales de nos caméras.



D500 Nikon,
Tamron 150-600 g2 @ 600m,
f/8, 1/2500, ISO-1100,
À main levée, Lightroom

Monsieur chante le blues

Photo prise lors d'une de mes nombreuses sorties au Sentier Tomifobia. Pour obtenir une photo de paruline bien dégagée, il faut un peu de chance et beaucoup de patience. J'ai joué à cache-cache avec celle-ci pendant plusieurs minutes, jusqu'à ce qu'elle se pose à une trentaine de pieds de moi, sur cette branche bien éclairée et dégagée.

Elodie Roze, Paruline flamboyante, Lac Boivin, Granby, 21 mai à 15:58



Chant de gorge

Fin du parcours, le stationnement est en vue, il est temps d'éteindre l'appareil photo. La "chasse aux parulines" n'a pas été très fructueuse. Soudainement, un flash de couleur orange dans un buisson à droite! Et un son perçant... un beau monsieur flamboyant en train de s'époumoner pour sa douce. Comme quoi, il faut rester alerte jusqu'à la fin, tout peut arriver, tant qu'on est pas rendu dans la voiture!

Sony RX 10IV,
ZEISS Vario-Sonnar T. 24-
600mm,
f/4, 1/500, ISO-640,
À main levée, Capture One 20.

Claude Breton, Paruline à flancs marron, Sentier Tomifobia, 20 mai à 8:55



Roméo chantait à sa dulcinée

Après être passée par deux fois près de moi, elle s'est finalement posée pour que je puisse la photographier.

Olympus EM1 mkiii,
Leica DG 100-400mm ,
f/6.3, 1/150, ISO-800,
À main levée, Lightroom.

Joanne Mégré, Paruline à tête cendrée, Compton, 19 mai à 9:20



Canon EOS 90D,
Sigma 150-600 mm à 468 mm,
f/9, 1/1250, ISO-1250,
À main levée, Lightroom.

Surprise! Je suis là!

En allant me promener à pied un matin, à partir de chez moi, il y a des pommiers et j'ai décidé d'aller y faire un tour. Ça chantait beaucoup. J'ai utilisé l'application Merlin et on m'indiquait une paruline à tête cendrée. Comme je ne l'avais jamais vu, j'ai travaillé fort pour l'apercevoir et lui tirer le portrait. Voilà le résultat!