

## Atelier de la SLOE : l'effet bokeh

Comité Photo à la SLOE

### Le bokeh : l'essentiel



© Joan Vallerand, Nikon 7500, objectif AF-S NIKKOR 200-500mm, ISO:1000, 1/800s, F/6.3

## C'est quoi un bokeh ?

Le terme bokeh, qui se prononce « bokè », est un mot japonais « boke », signifiant « flou ou brume »; il est utilisé pour décrire l'aspect des zones d'une photo où la mise au point n'est pas effectuée. En d'autres mots, il désigne la texture ou le flou artistique hors du champ de netteté (devant ou derrière, ou les deux).

Le terme peut désigner le flou de fond dans son intégralité, mais il est aussi, souvent utilisé pour désigner les orbes circulaires créés par des lumières hors focus comme des gouttes d'eau. Plus les points de lumières sont distants de la mise au point, plus les orbes seront grands et diffus, jusqu'à disparaître.



© Joan Vallerand, Nikon 5500, objectif AF-S Micro NIKKOR 40mm, Auto ISO (400), 1/125 s, F/7.1. S'il est préférable d'utiliser de grandes ouvertures pour créer un effet bokeh, ce n'est toutefois pas indispensable.

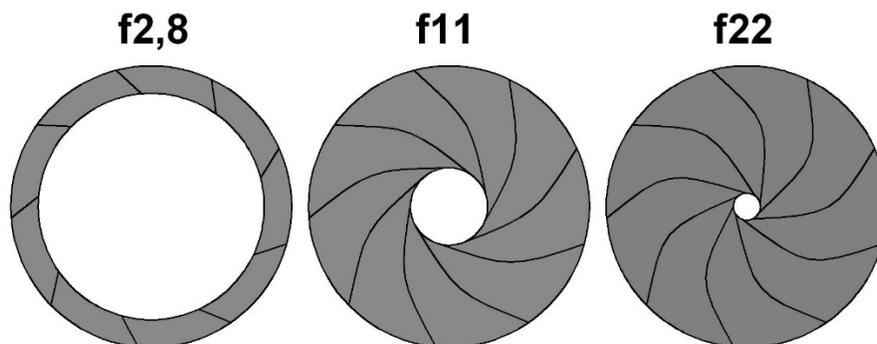
## Pourquoi l'utilisation du bokeh ?

Bien qu'une bonne photo d'un sujet inclue une partie de l'environnement, l'arrière-plan devant lequel ce dernier se trouve peut avoir un réel impact sur le résultat final et le rendu de votre image. Quand les éléments extérieurs au sujet prennent trop de place, le sujet lui-même perd de sa vedette et les yeux de l'observateur se promènent un peu partout sur la photographie. Donc, ce qui se trouve derrière le sujet (et ce qui se trouve devant) peut donner soit un sens détaillé de la scène pour raconter une histoire, soit lui nuire par une surcharge d'éléments. Dans le dernier cas, l'accent peut être mis davantage sur le sujet en floutant les distractions éventuelles par un effet bokeh.

## Quelques étapes importantes pour faire un beau flou ?

### 1- Photographiez avec une grande ouverture

Vous pouvez utiliser le Mode Priorité d'Ouverture ou le Mode Manuel et ouvrir tout grand le diaphragme, le champ de profondeur, c'est-à-dire la zone de netteté, sera réduit et permettra d'isoler le sujet.



F2.8



F22 (éclairage corrigé en post-traitement)

Dans l'exemple du jeu d'échecs, le premier plan et l'arrière-plan sont très flous malgré la distance minimale des pièces d'échec quand on utilise une grande ouverture (F2.8). Quand on referme le diaphragme (ouverture à F22), comme dans la deuxième photo, on remarque que la zone de netteté s'agrandit et s'étend vers l'avant et vers l'arrière. En détachant votre sujet de l'arrière-plan, cette technique vous permet d'éliminer un arrière-plan peu photogénique. Grâce à son flou diffus, le bokeh met en valeur le sujet au lieu de détourner l'attention de ce dernier.

- 2- **Approchez-vous de votre sujet** (sans le déranger si c'est un oiseau ou un animal)
- 3- **Mettez votre sujet dans un angle dans lequel l'arrière-plan est loin**



© Joan Vallerand, Nikon 7500, objectif AF-S NIKKOR 200-500mm, ISO:1800, 1/800s, F/6.3

Dans l'exemple ci-haut, qui explique l'étape 2 et 3, la corde à linge rend bien visuellement l'effet du floutage progressif du sujet vers l'avant-plan et également vers l'arrière-plan. Vous remarquerez que les deux photos, qui ont été prises à quelques secondes d'intervalle, ont la même ouverture. Alors pourquoi les branches du thuya occidental sont-elles plus nettes derrière la paruline à croupion jaune dans la photo de gauche que dans celle de droite? C'est simple, dans la photo de gauche, la paruline est beaucoup plus près de l'arrière-plan. Cette distance minimale ne permet donc pas de rendre les branches floues car elles sont assez près pour être incluses dans le champ de netteté de la mise au point. Tandis que sur la photo de droite, la paruline s'est posée plus près du photographe, permettant de déplacer le champ de netteté vers l'avant et d'augmenter la distance entre le sujet et l'arrière-plan.

#### 4- Changer votre point de vue

On le sait bien, les oiseaux ne prennent pas la pose toujours comme on le voudrait! On photographie fréquemment dans la position debout, selon le gré des déplacements aviaires. Cependant, si on veut prendre des photos plus créatives, on peut réaliser un effet bokeh en se plaçant au sol, par exemple. Souvent, il est nécessaire d'être à l'affût et d'attendre patiemment que notre sujet vienne à nous, mais le résultat est très impressionnant. Cette technique s'applique dans la pelouse, sur l'eau, dans les hautes herbes ou sur la rampe d'une passerelle, entres autres. Il a pour bénéfice d'attirer le regard vers le centre d'intérêt qui est le magnifique oiseau qui sert de sujet. Un autre avantage est celui de se faire oublier de l'oiseau puisque les oiseaux reconnaissent la silhouette du corps humain debout et s'en méfient. Vous allez aussi faire des étirements styles yoga, très recommandé pour garder la forme. La difficulté, c'est qu'il faut se relever après, mais ça en vaut le coup.



© Joan Vallerand, Nikon 7500, objectif AF-S NIKKOR 200-500mm, ISO:500, 1/800s, F/7.1

## 5- Utilisez le premier plan pour créer un point de convergence.

Un peu comme la tourterelle triste photographiée au sol au point 4, les éléments de l'environnement peuvent servir à diriger l'œil au bon endroit dans votre image. Dans l'exemple du pic mineur, les banches massives d'un pommier ont servi à créer un effet d'entonnoir pour diriger le regard sur l'oiseau et donner un côté mystérieux à la scène.



© Joan Vallerand, Nikon 7500, objectif AF-S NIKKOR 200-500mm, ISO:560, 1/800s, F/6.3

## 6- Pratiquez

Il n'existe pas de recette miracle pour réussir l'effet bokeh; chacun peut développer son propre style. Ce qu'il faut principalement, c'est de faire des essais et quand on aime le résultat, on développe la technique. Alors sortez, et photographiez!

Texte et photos de Joan Vallerand

(2022-03-12)