



Blanc sur blanc

PHOTOGRAPHER LES OISEAUX EN HIVER

Sony RX10 IV, objectif Vario-Sonnar T*



Chouette rayée

F/4, 1/1000s, ISO-250

Crédit: Elodie Roze

L'ornithologie en hiver

Où trouver les oiseaux
lorsqu'il fait froid

L'ORNITHOLOGIE EN HIVER

IL Y A DES AVANTAGES À LA SAISON FROIDE

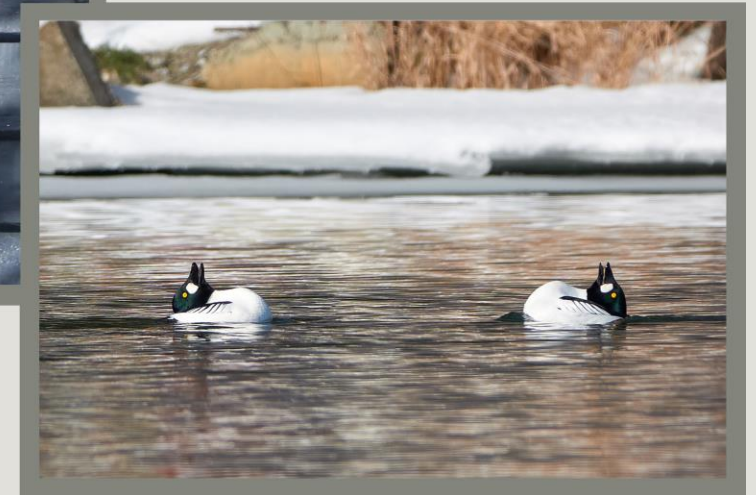
Des espèces différentes nous rendent visite.

- Porter une attention particulière aux mangeoires, très populaires en hiver.

Les strigidés et autres oiseaux de proie sont plus visibles grâce aux arbres dénudés.

Les oiseaux aquatiques se rassemblent sur les points d'eau qui ne sont pas gelés.

Certains comportements propres à l'hiver sont très intéressants à observer.



L'équipement

L'importance de protéger
l'appareil photo...

...et le photographe!



L'ÉQUIPEMENT

POUR LE PHOTOGRAPHE

Des vêtements chauds sont essentiels:

- Tuque, foulard, bottes et bas chauds.
- Gants adaptés à la photographie.
- Porter plusieurs couches tient plus au chaud et est plus versatile qu'un seul "gros" manteau.

L'ajout de crampons aux bottes diminue le risque de chute sur les sentiers glacés.

Un monopode peut être utile pour les longues périodes en station debout.

Apporter du linge de rechange, de l'eau et de la nourriture en cas de longue randonnée.

POUR L'APPAREIL PHOTO

L'équipement doit être protégé de la neige:

- Apporter un chiffon microfibrés pour essuyer les flocons et gouttes sur l'objectif.
- Utiliser une housse de pluie lors de chute de neige.
- Bien sécher tout l'équipement au retour.

Le froid vide les batteries rapidement. Conserver quelques batteries de rechange au chaud, dans une poche près du corps.

Les écarts de température brusques causent de la condensation. Toujours ranger l'appareil photo dans son sac de transport ou un sac de plastique **avant** de retourner au chaud.

Sony RX10 IV, objectif Vario-Sonnar T*



Sizerin flammé

F/4, 1/500s, ISO-250

Crédit: Elodie Roze

Photographier dans la neige

Pour un résultat plus blanc
que blanc

PHOTOGRAPHER DANS LA NEIGE

CORRIGER L'EXPOSITION

Dans un paysage enneigé, l'appareil photo a tendance à sous-exposer: le sujet devient trop sombre et la neige prend un aspect grisâtre.

Il faut augmenter l'exposition (EV+) à l'aide du correcteur d'exposition pour obtenir une neige blanche, tout en préservant les détails.



Monter entre EV+1 et EV+2, s'il y a beaucoup de neige dans la photo ou par temps sombre.



EV+0: sous-exposé, grisâtre



EV+1,0: sujet déjà plus visible



EV+1,7: lumineux, détails préservés



EV+2,0: surexposé, perte de détails

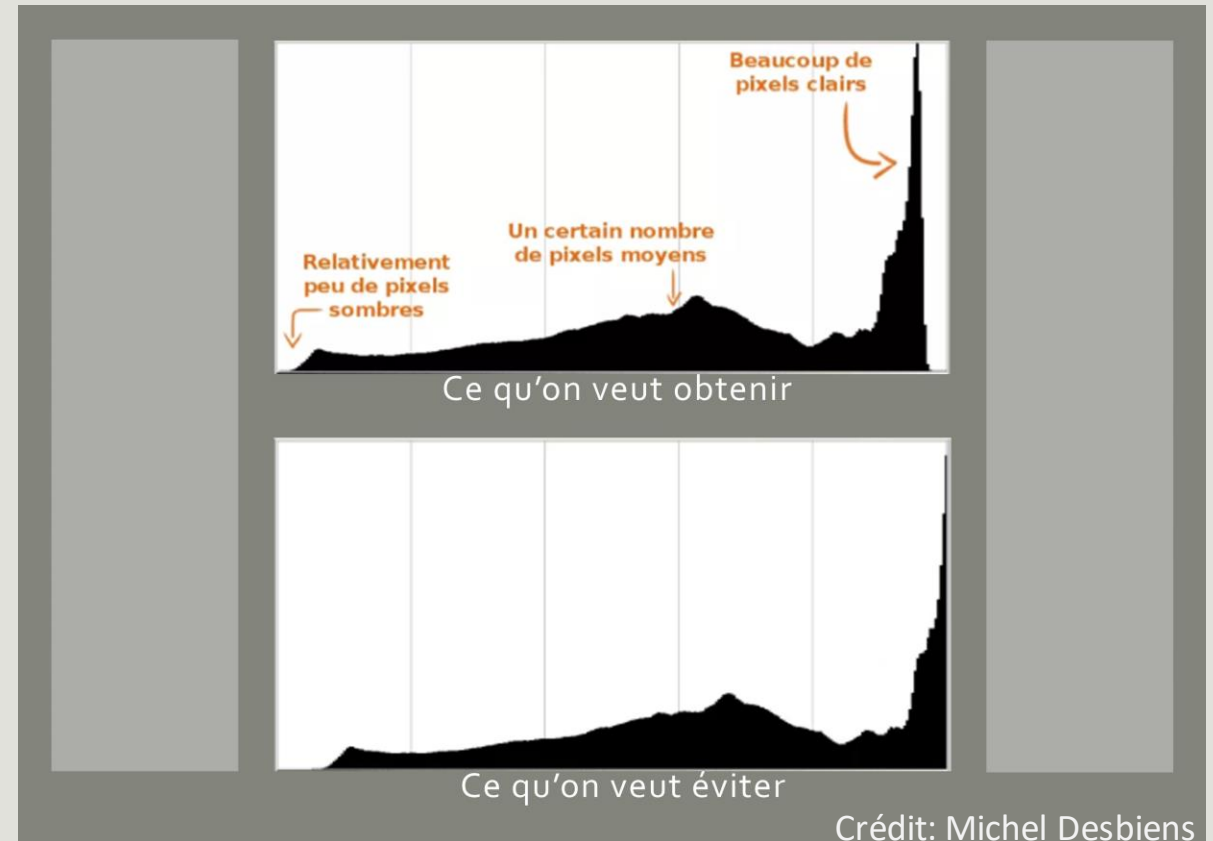
PHOTOGRAPHER DANS LA NEIGE

CORRIGER L'EXPOSITION

Attention, il ne faut pas surexposer!

- Valider avec l'histogramme: le graphique devrait être le plus à droite possible, sans toucher le bord (voir ci-contre).
- Certains appareils photos affichent directement les zones surexposées en les faisant clignoter (fonction "zebra").

Si possible, faire des tests sur un objet ou le paysage environnant avant de rencontrer le sujet.



PHOTOGRAPHER DANS LA NEIGE

AUTRES FONCTIONS

Mode de mesure ("metering mode"):

- Détermine l'exposition en mesurant l'intensité lumineuse de l'écran complet ("multi" ou "centre") ou d'un point précis ("spot").
- "Multi" et "centre" sont très influencés par la quantité de neige ou de blanc dans la scène.
- On peut mieux contrôler l'exposition en choisissant "spot" et en mettant le point sur l'oiseau...si celui-ci n'est pas trop mobile.

Mode d'exposition: A ou S, au choix.

- A=Aperture (ouverture): laisse entrer plus de lumière dans l'objectif, permet d'isoler le sujet (effet Bokeh).
- S=Speed (vitesse) : permet de "geler" l'action ou de créer un flou artistique.

ISO: "auto" (sauf si on utilise le mode d'exposition manuel)



Ces principes s'appliquent à la neige, une eau claire ou un ciel blanc

Sony RX10 IV, objectif Vario-Sonnar T*



Martin-pêcheur d'Amérique F/4, 1/1000s, ISO-320 Crédit: Elodie Roze

La neige: alliée ou ennemie?

Avantages et inconvénients
de la neige qui tombe

LA NEIGE: ALLIÉE OU ENNEMIE?

LA NEIGE COMME ALLIÉE

La neige qui tombe peut ajouter un effet particulier à une photo:

- Effet "douceur de l'hiver": Une vitesse d'obturation rapide (au moins 1/250s) va "geler" l'action. Les flocons individuels sont mis en relief et donnent un aspect de calme à la photo.
- Effet "survie en hiver": Une vitesse d'obturation lente (ex: 1/100s) va rendre l'action plus floue. Les flocons prennent l'apparence d'une traînée blanche, pour un aspect plus dramatique.

Pour inclure efficacement les flocons dans la photo, il est préférable d'avoir un arrière-plan sombre.

La neige au sol réfléchit la lumière et illumine le dessous des oiseaux en vol, offrant de belles opportunités de photos.



Vitesse 1/2000s: les flocons sont détaillés, l'action est gelée

LA NEIGE: ALLIÉE OU ENNEMIE?

LA NEIGE COMME ENNEMIE

La neige qui tombe peut limiter le fonctionnement de la mise au point automatique (autofocus) en continu. L'appareil va tenter de "focuser" sur les flocons individuels qui passent devant l'objectif plutôt que sur le sujet.

- Passer en mode autofocus "single shot".
- Si ça ne fonctionne pas, passer au focus manuel.

Les flocons peuvent se coller sur l'objectif et former des gouttelettes.

- Nettoyer régulièrement l'objectif avec un chiffon microfibre.
- Pointer l'appareil photo vers le bas lorsqu'on n'est pas en train de photographier.



Vitesse 1/500s: les flocons s'étirent et ressemblent à des stries

Sony RX10 IV, objectif Vario-Sonnar T*



Merle d'Amérique

F/4, 1/500s, ISO-100

Crédit: Elodie Roze

Pièges et défis

Parce que rien n'est jamais simple

PIÈGES ET DÉFIS

SUREXPOSER OU SOUS-EXPOSER

Il n'y a pas de formule universelle, il faut s'ajuster à la situation.

- Oiseau noir sur fond blanc: choix à faire = surexposer la neige ou sous-exposer l'oiseau.
- Oiseau blanc sur fond blanc: surexposer juste assez pour obtenir des blancs détaillés.

Une photo trop surexposée perd des détails.

- Dans le doute, mieux vaut une image légèrement sombre qu'on pourra éclaircir en post-production.
- Surveiller l'histogramme.



Crédit: Michel Desbiens



PIÈGES ET DÉFIS

AUTRES DÉTAILS À PRENDRE EN COMPTE

Trouver le bon arrière-plan:

- Un arrière-plan complètement blanc peut être ennuyeux, surtout si le sujet est pâle.
- Essayer d'inclure des objets de décor ou un fond boisé.

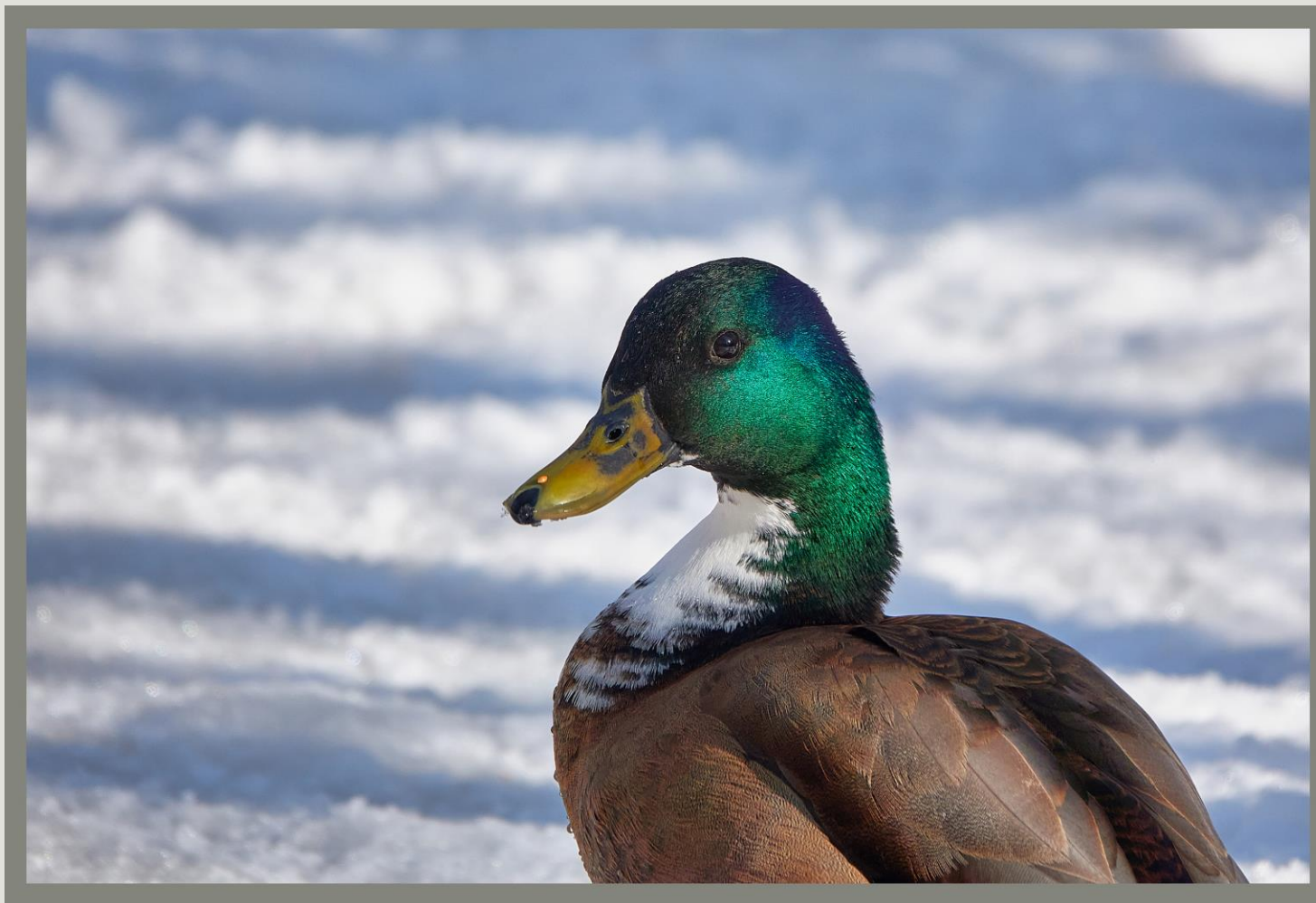
Photographier du confort de son auto:

- Éteindre le moteur pour éviter les vibrations.
- Éviter le chauffage. Celui-ci fait miroiter l'air au niveau de la fenêtre ouverte. Les photos seront affectées négativement.



Quelques branches en arrière-plan suffisent à égayer la photo

Sony RX10 IV, objectif Vario-Sonnar T*



Canard hybride Colvert-Duclair F/4, 1/640s, ISO-100 Crédit: Elodie Roze

Post-production

Photo ratée?
Pas nécessairement...

Post-production

RÉPARER, CE N'EST PAS TRICHER!

Une photo mal exposée peut souvent être corrigée en post-production.

- Il est possible d'augmenter ou diminuer l'exposition, le contraste et les ombrages avec un logiciel.
- Si la neige paraît bleue, on peut rectifier la balance des blancs.
- Les zones trop surexposées (blanc pur) ne peuvent malheureusement pas être "récupérées".

Le format RAW se prête mieux à la post-production que le format JPEG, mais prend plus de place sur la carte mémoire.

De nombreux logiciels de traitement photo sont entièrement gratuits. D'autres offrent des périodes d'essai gratuites.



Bonne pratique!
